

**Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Димитровградский технико-экономический колледж»**

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8 от 19.05.2025



УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ ДИТЭК
Р.Ш. Аглиуллов
19 05 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

Уровень подготовки - **базовый**

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 15 - 17 лет

Программа составлена
Ильсовой А.Ф., педагогом
дополнительного образования

г. Димитровград - 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа) «Студенческий театр» (далее – Программа) создана с учетом социального заказа общества и рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации

приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» № АВ-3935/06 от 29.09.2023 года;

– Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Локальные акты ОГБПОУ ДиТЭК:

- Устав ОГБПОУ ДиТЭК;
- Положение о проектировании ДООП в ОГБПОУ ДиТЭК;
- Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП в ОГБПОУ ДиТЭК.

Срок освоения программы: 1 год обучения.

Уровень освоения программы: базовый.

Направленность программы: художественная.

Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей подростка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности подростка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности подростка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с подростками, основана на психологических особенностях развития студентов. Участие в студенческом театре создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов подростков средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Владение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей подростков через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого.
3. Привлечение студентов к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры (исполнительской и зрительской) средствами студенческого театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Адресат программы: 15-17 лет.

Творческое развитие подростков в возрасте 15-17 лет характеризуется следующими особенностями:

1. Возможность глубокого погружения в свои интересы и увлечения.
2. Необходимость самостоятельного выбора объекта творчества и способов его реализации.
3. Хорошая память, способность к запоминанию и умению создавать структурные планы.
4. Возможность обобщать, критически рефлексировать, оценивать содержание увлечений
5. Духовные интересы, стремление к творческому опыту и самовыражению.
6. Возможность многопланового осмысления жизни, имиджевых определений (для себя, друга, родителя).
7. Стремление искать удовлетворение своим духовным потребностям, общественным признанием.
8. Еще одной особенностью творчества подростков этого возраста является

стремление к экспериментам.

Важно отметить, что творческое развитие подростков зависит от индивидуальных особенностей личности, а также от социальной среды.

Объем программы - 144 часа.

Сроки реализации – 1 год, занятия проводятся по 6 часа в неделю. **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Студенты выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят в доступной форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры подростков.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением

отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 2 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 10 минут.

Планируемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты.

У студентов будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные результаты.

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в общеколледжных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальных и региональных смотрах театральных коллективов.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		все го	теория	практи ка	
Раздел 1. Театр как вид искусства					
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания студенческого театра, традиции, знакомство, фотографии летописи студенческого театра, видеосюжеты, планы.	4	4		Опрос, наблюдение
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	4	4		Презентация, опрос
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	4	4		Опрос, викторина
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	4	2	2	Опрос, наблюдение, практическое задание
1.5.	Исполнительское мастерство актера – стержень театрального искусства.	2	2		Опрос, наблюдение
Раздел 2. Развитие творческой активности					
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	6		6	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	4	2	2	Опрос, наблюдение Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	8		8	Выполнение этюдов

2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	8		8	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
Раздел 3. Исполнительское мастерство актера					
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	6	2	4	Опрос, наблюдение Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
3.2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	4		4	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
3.3.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	10	2	8	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
3.4	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	14	2	12	Опрос, выполнение упражнений
3.5	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	6		6	Ответы на вопросы
3.6.	Словесные игры. Пластические импровизации.	6		6	Выполнение упражнений, импровизация
Раздел 4. Декоративно-художественное оформление спектакля					

4.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	10	2	8	Опрос, презентация
Раздел 5. Раздел 5. Работа над спектаклем					
5.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	14	2	12	Наблюдение Заметки по сценарию, ответы на вопросы Работа над ролью Плей-лист постановки Макеты и эскизы программки и афиш
5.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиции.	22		22	Работа над ролью
5.3.	Показ театрального представления: в колледже для студентов, родителей, преподавателей.	2		2	Спектакль
5.4	Мероприятие, посвященное Международному дню театра.	2		2	Участие в мероприятии
5.5	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2		2	Творческий отчет
5.6	Оформление страниц «Летописи театра».	2		2	Летопись театра
Итого часов		144	28	116	

1. Содержание программы

Раздел 1. Театр как вид искусства

Тема 1.1. Театр и жизнь

Теория: Театр и жизнь. Что дает театральное искусство для формирования личности. История создания студенческого театра, традиции, летопись студенческого театра, планы.

Форма контроля: Опрос.

Тема 1.2. Театральное искусство России

История театрального искусства России. Выдающиеся деятели театрального искусства. Система Станиславского. Современное театральное искусство в нашей стране. Виды театров. Жанры театрального искусства. Театральные профессии. Выдающиеся театральные актеры

Форма контроля: Опрос. Создание презентации. Викторина

Раздел 2. Развитие творческой активности

Тема 2.1 Развитие творческой активности

Теория: Творческая активность: понятие, многообразие и значение. Развитие личностных качеств через творческую активность.

Практика: Упражнения на снятие зажимов и раскрепощение: напряжение-расслабление, расслабление по счету, перекал напряжения, зажимы по кругу, упор, огонь–лед, ртуть, пластилиновые куклы, растем, потянулись – сломались, марионетки, спагетти.

Форма контроля: опрос, наблюдение, выполнение практических заданий на снятие зажимов и расслабление.

Раздел 3. Исполнительское мастерство актера

Тема 3.1 Исполнительское мастерство актера

Теория: Исполнительское мастерство актера – стержень театрального искусства. Актерское мастерство и актерский талант. Структура театрального мастерства, физическая и психическая составляющие.

Практика: Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности.

Форма контроля: опрос, выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания

Тема 3.2 Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека

Теория: Воображение и фантазия как источник творческого преобразования мира.

Практика: Упражнения на развитие воображения: «На чужом месте», «Идея из хаоса», «Любимые предметы», «Буриме», «Чемодан чепухи».

Форма контроля: опрос, выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания

Тема 3.3. Сценические этюды

Практика: Одиночные сценические этюды – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств, парные сценические этюды – на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнером. Упражнение «Ролевая игра»: предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, отношение.

Форма контроля: выполнение этюдов, выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания

Тема 3.4 Сценическое движение

Теория: Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Виды сценических движений: Локомоторные – простые, бытовые, автоматические. Рабочие или профессиональные. Приобретаются в процессе работы на определенной должности. Семантические – восклицания, вопросы, утверждения, отрицания. Иллюстративные – показать качества предмета жестами, движением тела. Пантомимические или эмоциональные – произвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя. Танец как сценическое движение.

Практика: Упражнение «Как вести себя на сцене»: мимика, жесты, телодвижения в игре.

Форма контроля: опрос, выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания.

Тема 3.5 Сценическая речь

Практика: Тренинг по сценической речи: артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения, дикционные упражнения, тренировка звука.

Форма контроля: выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания.

Тема 3.6 Работа актера над образом

Теория: Работа актера над образом. Логика действия. 5 принципов системы Станиславского: правда переживаний; работа с обстоятельствами (большой круг, средний круг, малый круг); игра «здесь и сейчас»; самосовершенствование актера; взаимодействие с партнерами по сцене.

Практика: упражнения: Я – предмет, я – стихия, я – животное, я – растение.

Форма контроля: опрос, выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания.

Тема 3.7. Техника сценического общения партнеров

Теория: Виды и способы общения. Материал для общения – внутренние чувства, мысли, объект общения (партнер, мысль). Средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд, форма общения – приспособление, непрерывность общения, совокупность всех элементов общения.

Практика: упражнения на овладение техникой сценического общения.

Форма контроля: Опрос, выполнение упражнений.

Тема 3.8 Работа с литературным текстом. Словесные игры

Практика: работа над литературным текстом на примере стихотворений А.С. Пушкина. Упражнения «Характер», «Наводка», «Контакт».

Форма контроля: ответы на вопросы, выполнение упражнений.

Тема 3.9 Пластические импровизации

Практика: основные элементы сценического движения, являющиеся базовыми для любого направления (координированность, ритмичность, ориентация в пространстве, скульптурность, сценичность, владение ракурсом и т.д.) и узкоспециальные навыки - ритмопластика, танец, работа с предметом, образная пластика, работа с предметом (жонглиж).

Форма контроля: Выполнение упражнений по пластической импровизации.

Раздел 4. Декоративно-художественное оформление спектакля

Тема 4.1 Декоративно-художественное оформление спектакля

Теория: Многообразие выразительных средств в театре. Оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует актер. Костюм театральный - одежда, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы, используемые актером для характеристики создаваемого им сценического образа. Шумовое и музыкальное оформление спектакля. Световое оформление спектакля.

Практика: Создание декоративно-художественного оформления.

Форма контроля: опрос, презентация.

Раздел 5. Работа над спектаклем

Тема 5.1 Работа над спектаклем

Теория: Основные этапы работы над спектаклем: Выбор пьесы;

Литературный анализ пьесы; Перевод пьесы на язык театра; Режиссерский анализ пьесы; Решение и его реализация (воплощение) Композиция спектакля; Организация и методы ведения репетиционного процесса.

Практика: Знакомство со сценарием, характеры и костюмы героев, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей, вхождение в образ, музыкальное и шумовое оформление спектакля, создание афиши и программки. Репетиционный процесс.

Формы контроля: заметки по сценарию, ответы на вопросы, предложения по декоративно-художественному оформлению спектакля (макеты, рисунки, наброски и т.д.). Работа на репетициях.

Тема 5.2. Творческие отчеты

Практика: Показ спектакля. Подготовка мероприятия к Международному дню театра. Творческие отчеты участников студенческого театра.

Формы контроля: Исполнение роли, участие в мероприятиях, оформление «Летописи театра».

2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Программа рассчитана на 144 учебных часа.

1 год обучения – 144 часа.

Количество учебных недель в году – 36.

Количество учебных занятий в году – 72.

Дата начала занятий – 15 сентября 2025, дата окончания – 31 мая 2026.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2025-2026 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа

««Студенческий театр»»

Место проведения занятий: ОГБПОУ ДиТЭК, актовый зал

Время проведения занятий – с 16.00 до 18.00

№	Месяц	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма работы	Форма контроля
1			Театр и жизнь.	2	Лекция, беседа	Опрос, наблюдение
2			История создания студенческого театра	2	Лекция, беседа	Опрос
3			Театральное искусство России.	2	Лекция, беседа	Презентация
4			Виды театров	2	Лекция, беседа	Опрос, презентация
5			Театральные профессии.	2	Лекция	Опрос
6			Выдающиеся актеры	2	Лекция, беседа	Викторина
7			Развитие творческой активности.	2	Лекция.	Наблюдение, опрос
8			Снятие зажимов, раскрепощение	2	Практическое занятие	Наблюдение, практическое задание
9			Исполнительское мастерство актера – стержень театрального искусства.	2	Лекция, беседа	Опрос, наблюдение
10			Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
11			Тренинг творческой психотехники актера: развитие творческого восприятия;	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного

						практического задания
12			Тренинг творческой психотехники актера: развитие артистической смелости и элементов характерности.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
13			Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	2	Беседа	Наблюдение, опрос
14			Упражнения на развитие воображения	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
15			Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания;	2	Практическое занятие	Выполнение этюдов
16			Сценические этюды: на освоение предлагаемых обстоятельств	2	Практическое занятие	Выполнение этюдов
17			Сценические этюды: парные – на общении в условиях органического молчания;	2	Практическое занятие	Выполнение этюдов
18			Сценические этюды: на взаимодействие с партнером.	2	Практическое занятие	Выполнение этюдов
19			«Ролевая игра» (упражнения): предлагаемые обстоятельства	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания

20			«Ролевая игра» (упражнения): события	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
21			«Ролевая игра» (упражнения): конфликт	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
22			«Ролевая игра» (упражнения): отношение	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
23			Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	2	Беседа, демонстрация	Опрос, наблюдение
24			Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
25			Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания

26			Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика).	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
27			Тренинг по сценической речи (дикционные упражнения).	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
28			Работа актера над образом. Логика действия.	2	Беседа	Опрос, наблюдение
29			Я – предмет	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
30			Я – стихия	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
31			Я – животное	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания

32			Я – растение	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений, обсуждение выполненного практического задания
33			Техника сценического общения партнеров	2	Беседа	Опрос
34			Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений
35			Овладение техникой сценического общения партнеров: объект общения (партнер, мысль)	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений
36			Овладение техникой сценического общения партнеров: средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений
37			Овладение техникой сценического общения партнеров: форма общения – приспособление	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений
38			Овладение техникой сценического общения партнеров: непрерывность общения	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений
39			Овладение техникой сценического общения партнеров: совокупность всех элементов общения	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений
40			Работа с литературным текстом	2	Практическое занятие	Ответы на вопросы
41			Работа с литературным текстом	2	Практическое занятие	Ответы на вопросы
42			Работа с литературным текстом	2	Практическое занятие	Ответы на вопросы

43			Словесные игры.	2	Практическое занятие	Выполнение упражнений
44			Пластические импровизации	2	Практическое занятие	Импровизации
45			Пластические импровизации	2	Практическое занятие	Импровизации
46			Многообразие выразительных средств в театре	2	Беседа, презентация	Опрос
47			Создание декоративно-художественного оформления	2	Практическое занятие	Презентация
48			Создание декоративно-художественного оформления	2	Практическое занятие	Презентация
49			Создание декоративно-художественного оформления	2	Практическое занятие	Презентация
50			Создание декоративно-художественного оформления	2	Практическое занятие	Презентация
51			Работа над спектаклем: как создается спектакль	2	Беседа	Наблюдение
52			Работа над спектаклем: знакомство со сценарием	2	Практическое занятие	Заметки по сценарию. Ответы на вопросы
53			Работа над спектаклем: характеры и костюмы	2	Практическое занятие	Заметки по сценарию. Ответы на вопросы
54			Работа над спектаклем: чтение по ролям, работа над дикцией	2	Практическое занятие	Работа над ролью
55			Работа над спектаклем: разучивание ролей; вхождение в образ	2	Практическое занятие	Работа над ролью

56			Работа над спектаклем: музыкальное оформление	2	Практическое занятие	Плей-лист постановки
57			Работа над спектаклем: создание афиши и программки	2	Практическое занятие	Макеты и эскизы программ и афиш
58			Развиваем актерское мастерство. Репетиции.	2	Практическое занятие	Работа над ролью
59			Развиваем актерское мастерство. Репетиции.	2	Практическое занятие	Работа над ролью
60			Развиваем актерское мастерство. Репетиции.	2	Практическое занятие	Работа над ролью
61			Развиваем актерское мастерство. Репетиции.	2	Практическое занятие	Работа над ролью
62			Развиваем актерское мастерство. Репетиции.	2	Практическое занятие	Работа над ролью
63			Развиваем актерское мастерство. Репетиции.	2	Практическое занятие	Работа над ролью
64			Развиваем актерское мастерство. Репетиции.	2	Практическое занятие	Работа над ролью
65			Развиваем актерское мастерство. Репетиции.	2	Практическое занятие	Работа над ролью
66			Развиваем актерское мастерство. Репетиции.	2	Практическое занятие	Работа над ролью
67			Развиваем актерское мастерство. Репетиции.	2	Практическое занятие	Работа над ролью
68			Развиваем актерское мастерство. Репетиции.	2	Практическое занятие	Работа над ролью
69			Показ театрального представления: в колледже для студентов, родителей, преподавателей.	2	Практическое занятие	Спектакль
70			Мероприятие, посвященное Международному дню театра	2	Практическое занятие	Участие в мероприятии

71			Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2	Практическое занятие	Творческий отчет
72			Оформление страниц «Летописи театра».	2	Практическое занятие	Летопись театра
			ИТОГО	144		

4.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Условия реализации программы

Объединение «Студенческий театр» располагается в оснащённом учебном кабинете и актовом зале. Кабинет обеспечен соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, компьютерами, программным обеспечением, выходом в интернет, мультимедийной доской, столом для руководителя.

Группа обучающихся состоит из 15 человек.

К работе в объединении студенты приступают после проведения руководителем соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы, объявлением темы занятия, плана работы. Новую тему руководитель объясняет с применением технологий мультимедиа.

Материально-техническое обеспечение

1	Вокальная радиосистема AUDIOVOICE WL-21 VM с 2-мя микрофонами	1
2	Вокальный микрофон	2
4	Костюмы театральные	6
5	Микшерный пульт TAPCO Mix 220 FX	1
6.	Радиосистема MW5 + 2 микрофона	2
7.	Светодиодный прожектор EUROLITE LED PAR	4
8.	Стойка для микрофона	4
9	Стойка световая LTS-01	2
10	Экран на треноге	1
11	Акустическая колонка TAPCO	2
12	Музыкальный центр	1
13	Ноутбук Asus X552WA90NB06QB-M02110	1
14	Световой прибор ACME IC-1	2
15	Синтезатор	1
16	Ударная установка	1
17	Усилитель мощности TAPCO Juice 2500	1
18	Электоргитара	3

Информационное обеспечение:

- Учебно-методический комплекс;
- Специализированная и справочная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
- Электронные средства образовательного процесса.

Список литературы

- для педагога:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2018. - 216 с.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2018. - 186 с.
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2017. - 354 с.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2017. - 203 с.
5. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства: Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. - М.: АСТ, 2015. - 377 с.
6. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2017. - 166 с.
7. Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 259 с.
8. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия.- СПб.: БХВ Петербург, 2016. - 174 с.

- для обучающихся и родителей:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2018. 205 с.
2. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018. - 287 с.
3. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. - СПб.: АСТ ПрессКнига, 2014. - 112 с.
4. Кондратенко А.П. Театр. - М.: Издательский дом Мещерякова, 2016. 239 с.
5. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. - СПб.: Детство-Пресс, 2017. - 163 с.
6. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. - СПб.: Питер, 2018. - 304 с.

Интернет-ресурсы:

1. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral->

online.ru/

2. Театр: журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL:<http://oteatre.info/>

Программа воспитания

1. Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации (Примерная программа воспитания).

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), общая цель воспитания – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях образования:

В воспитании детей подросткового возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений.

В воспитании детей юношеского возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Обучающиеся смогут:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Для реализации данной программы необходимо тесное сотрудничество с родителями обучающихся, которое направлено на вовлечение семьи в воспитательный процесс. В работе по данному направлению используются такие виды сотрудничества, как:

- родительские собрания с использованием слайдовых презентаций по профилю программы с целью знакомства родителей с содержанием, задачами и методами освоения детьми программного материала;
- наглядный материал в родительском информационном уголке с целью знакомства родителей с работой детского образовательного объединения;
- памятки и тематические консультации с целью закрепления пройденного материала, а также педагогического просвещения («Сегодня на занятии!», «Нужно ли отдавать ребенка в секцию или кружок?», «Как содействовать ребенку при выборе интересов, а также будущей профессии» и др.);
- индивидуальные беседы об успехах детей, «Использование дополнительной литературы по вопросам театрального искусства» с целью

установления доверительных отношений между родителями и педагогами, а также привлечение их к сотрудничеству,

- оказания своевременной помощи по тому или иному вопросу по обучению и воспитанию детей, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам;

- анкетирование с целью обеспечения обратной связи с семьей, уточнения представления родителей о дополнительном образовании, выявление отношения родителей к вопросам естественнонаучного образования детей и подростков и его реального осуществления в семье;

- праздники, мероприятия, проекты с участием родителей.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений. Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств учащегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения.

Важным моментом в освоении образовательной программы является создание благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в коллективе, когда выполняются следующие правила: принимать подростка как особую индивидуальность, использовать положительные эмоции в построении общения педагога и обучающегося.

Такое общение учит детей понимать друг друга, считаться с мнением других, отстаивать свою точку зрения, видеть и чувствовать красоту окружающего нас мира, сопереживать другим.

Главным же является то, что каждый, занимающийся в объединении, имеет возможность почувствовать свою значимость, уверенность в своих силах. Приобщаясь в течение нескольких лет творчеству, занимаясь в приятной, дружеской атмосфере сверстников, он сумеет выработать определенную жизненную позицию, которая поможет ему в дальнейшей взрослой жизни.

Таким образом, основные пути для успешной организации воспитательной работы в творческом объединении следующие:

- непосредственное общение с педагогом во время занятий на основе взаимного уважения и интереса к личности друг друга;

- организация совместного досуга взрослых и детей, направленного на повышение культурно-нравственного уровня обучающихся (посещение выставок, музеев);
- проведение викторин и познавательных игр с учетом профиля занятий;
- развитие навыков общения ребенка в социуме (совместные прогулки, экскурсии, встречи с интересными людьми, праздники, вечера).

Выбор содержания массовых мероприятий осуществляется с учетом направленности объединения, а также с учетом интересов, психологических и возрастных особенностей детей.

Это способствует развитию у ребенка творческой инициативы и более полному раскрытию их индивидуальности. Активное участие обучающихся в жизни объединения помогает формированию сплоченного детского коллектива на протяжении нескольких лет.

Процесс направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, трудовой и творческой деятельности и нравственному поведению.

План воспитательной работы в творческом объединении разрабатывается с учетом общего плана воспитательной работы образовательной организации, который включает в себя организацию и труда, и отдыха. Чтобы данная работа была более эффективной, необходимо максимально учитывать интересы обучающихся. Наиболее удобным временем для проведения данных мероприятий являются каникулярные и традиционные выходные дни.

По окончании обучения по образовательной программе обучающийся должен иметь ясное и конкретное представление о значимых личностных качествах современного человека, нравственных нормах. Устойчиво проявлять в своем поведении следующие личностные качества: адекватная самооценка, уверенность в своих силах, целеустремленность, бережное отношение к окружающему миру, гуманность, доброжелательность, толерантность, трудолюбие, коллективизм, взаимопомощь.

Формы аттестации

Формы контроля:

В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга. При работе по данной программе используются следующие

методы работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

- беседа;
- опрос;
- практическое задание;
- индивидуальная практическая работа;
- спектакль.

Контроль знаний проводится по каждому разделу в виде мониторинга: Оценка шкалы уровневая: В (высокий уровень), С (средний уровень), Н (низкий уровень).

Оценочные материалы:

Таблица показателей
«Театр как вид искусства»

Фамилия,Имя	Знание истории самостоятельного театра	Знания театрального искусства	Знания театральных профессий	Владение приёмами снятия зажимов	Знание основ исполнительского мастерства	Сумма баллов

Таблица показателей по разделу «Развитие творческой активности»

Фамилия,Имя	Владение приемами психотехники актера	Владение приемами развития воображения	Выполнение сценических этюдов	Владение приемами предлагаемых обстоятельств	Сумма баллов

Таблица показателей по разделу «Исполнительское мастерство актера»

Фамилия,Имя	Владение сценическим движением	Владение сценической речью и сценическим общением	Приемы работы над образом	Владение приемами работы с литературным текстом	Пластические импровизации	Сумма баллов

Таблица показателей по разделу «Декоративно-художественное оформление спектакля»

Фамилия,Имя	Знание многообразия выразительных средств в театре	Владение навыками декоративно-художественного оформления	Сумма баллов

Таблица показателей по разделу «Работа над спектаклем»

Фамилия,Имя	Умение работать над ролью	Владение актерским мастерством	Показ роли	Творческий отчет	Сумма баллов

Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студенческий театр» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей подростков данного возраста.

Методика работы с подростками строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия, делается акцент на активность обучающихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Описание технологий и методов обучения и воспитания:

Программа «Студенческий театр» опирается на принципы построения общей дидактики: принцип систематичности и последовательности: от простого к сложному, от неизвестного к известному; принцип развивающего характера обучения, опоры на зону ближайшего развития; принцип опоры на возраст и уровень развития: постановка задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития подростка; принцип опоры на интерес, поддержание и создание мотивации; принцип активного привлечения к участию в программе ближайшего социального окружения – родителей, других родственников, педагогов.

Очень важно установить эффективное взаимодействие с обучающимся, создать благоприятные условия, обеспечить ребенку чувство безопасности, стимулировать его инициативу, способствовать установлению со взрослым позитивных отношений, основанных на взаимном уважении прав личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

1. словесные методы (рассказ, беседа);
2. наглядные (показ, демонстрация и пр.);
3. практические (самостоятельная творческая деятельность).

Формы организации образовательной деятельности:

Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным обучающимся **индивидуально**

Подгрупповая и групповая: групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

В процессе реализации программы «Студенческий театр» используются личностно-ориентированная, здоровьесберегающие технологии, технологию коллективного творчества (изготовление атрибутов для инсценировок, разыгрывание мизансцен, работа с диалогами), что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей обучающихся, метапредметных компетенций и личностных качеств. Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся, целей и задач программы является практическое занятие.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие и артикуляционная гимнастика;
- знакомство обучающихся с новыми упражнениями и приемами;
- работа над основной темой занятия;
- выполнение практического задания;
- рефлексия, подведение итогов.